

Åses Død

I skal nu rode med akkorderne til Griegs *Åses død* – som vi hidtil kun har behandlet formmæssigt og harmonisk overbliksmæssigt - og prøve at analysere dem.

Brug nedenstående skema til at fylde akkorderne ind i. Hvis der er nogen af akkorderne I ikke kan læse eller forstå, så skriv i det mindste tonerne ned og prøv at ordne dem i en tertsstabel – og prøv at give dem et navn. Der er to akkorder pr takt.

FORM - dynamisk bueform:

A	a1	1-4	<i>p</i>	Hm	
	a2	5-8	<i>pp</i>	Hm	
	a3	9-12	<i>mf</i>	F#m	a1 hævet en kvint
	a4	13-16	<i>p</i>	F#m	a2 hævet en kvint
	a5	17-20	<i>f</i>	Hm	a1 oktaveret + stemmer fordoblet
	a6	21-24	<i>ff</i>	Hm	a2 oktaveret + stemmer fordoblet
B	b1	25-28	<i>p-pp</i>	Hm (?)	
	b2	29-32	<i>p-pp</i>		b1 sænket en kvint
	b3	33-36	<i>p-pp</i>		b1 sænket en oktav
	b4	37-40	<i>pp</i>		b2 sænket en oktav (=b1 sænket kvint+oktav)
	coda	41-45	<i>pp</i>	Hm	

Harmonik

a1 – takt 1-4 (= takt 9-12; = takt 17-20)

takt	1		2		3		4		
akkord	Hm	F#	Hm	F#	Hm	Em	C#m7	F#	
toneart	Hm						II	V	(I=Hm)
funktion	T	D	T	D	T	S	-	D	

a2 – takt 5-8 (= takt 13-16; = takt 21-24)

takt	5		6		7		8		
akkord	Hm	C#7(b5)/g	Hm	C#7(b5)/g	C#m7	F#	(F#)	Hm	
toneart	Hm				II	V		I	
funktion	T	DD /(b5) !	T	DD /(b5) !	-	D		T	

b1 – takt 25-28 (= takt 33-36; og de er nemmere at læse)

takt	25/33		26/34		27/35		28/36		
akkord	G7 - Gm7(b5)		D	- som før	- do	D	C#7	F#	
toneart	Hm (- obs kromatik)->				(- obs kromatik)->				
funktion	??		Tp	??	Tp	??	Tp	DD	D

b2 – takt 29-32 (= takt 37-40)

takt	29/37		30/38		31/39		32/40		
akkord	C7 - Cm7(b5)		G	- som før	- do	G	F#7	Hm	
toneart	Hm (- obs kromatik)-->				(- obs kromatik)->				
funktion	[Dtrit] ?		Sp	??	Sp	??	Sp	D7	T